

NRT/KS/19/7762

Bachelor of Arts (B.A.) Fourth Semester Examination
INDIAN MUSIC
(Vocal & Instrumental)
(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Describe in detail the "Dakshinatya Tala System".

OR

Compare the intervals of Western music with intervals of Indian music.

2. Explain in detail about "Music Therapy".

OR

Write the musical contribution of Ustad Abdul Kareem Khan.

3. Write in short :

(1) Hamir-Kedar (Comparison)

(2) Equally Tempered scale

OR

(a) Theoretical description of Taals having 14 matras with chougun of any one.

(b) Merits and demerits of Gayak

4. Write in short :

(1) Shikshakar–Anukar

(2) Sthayee of any chhotakhayal or complete Razakhani Gat with notation from syllabi.

OR

(a) Lawani-Bharut

(b) Vrunda Gayan

5. Write in **three** to **four** lines :

(a) Theoretical description of Raga Malkauns

(b) Parmal Praveshak Rag (definition)

(c) Adhwadarshak Swar

(d) Alankar complete (with Aaroh-Avroh)

(i) सारेग सारेगम, रेगम रेगमप,

(ii) सा म, रे प, -----

NRT/KS/19/7762

Bachelor of Arts (B.A.) Fourth Semester Examination
INDIAN MUSIC
(Vocal & Instrumental)
(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. दाक्षिणात्य ताल पद्धति विस्तारपूर्वक लिहा.

किंवा

पाश्चात्य संगीत स्वरांतराची भारतीय संगीत स्वरांतराशी तुलना करा.

2. "संगीत चिकित्सा" विषयी विस्तृत लिहा.

किंवा

उस्ताद अब्दुल करीम खां यांचे सांगीतिक योगदान विस्ताराने लिहा.

3. थोडक्यात लिहा :

(1) हमीर-केदार (तुलना)

(2) समविभागीय स्वर सप्तक

किंवा

(अ) 14 मात्रांच्या तालांची शास्त्रीय माहिती व एकाची चौपट

(ब) गायकाचे गुण-दोष.

4. थोडक्यात लिहा :

(1) शिक्षाकार-अनुकार

(2) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील छोट्याख्यालाची स्थाई किंवा संपूर्ण रजाखानी गत लिपिबद्ध.

किंवा

(अ) लावणी-भारत

(ब) वृंदगायन.

5. तीन ते चार ओळीत लिहा :

(अ) राग मालकौंस ची शास्त्रीय माहिती

(ब) परमेल प्रवेशक राग (व्याख्या)

(क) अध्वदर्शक स्वर

(ड) अलंकार पूर्ण (आरोह-अवरोह सह)

(i) सारेग सारेगम, रेगम रेगमप,

(ii) सा म, रे प, -----

NRT/KS/19/7762

Bachelor of Arts (B.A.) Fourth Semester Examination
INDIAN MUSIC
(Vocal & Instrumental)
(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. “दाक्षिणात्य ताल पद्धति” विस्तार से लिखिए।

अथवा

पाश्चात्य संगीत के स्वरांतरों की भारतीय संगीत के स्वरांतरों से तुलना कीजिए।

2. “संगीत चिकित्सा” के विषय में विस्तार से लिखिए।

अथवा

उस्ताद अब्दुल करीम खां इनका सांगीतिक योगदान विस्तार से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए :

(1) हमीर-केदार (तुलना)

(2) समविभागीय स्वर सप्तक

अथवा

(अ) 14 मात्राओं के तालों की जानकारी, किसी एक की चौगुन

(ब) गायक के गुण-दोष।

4. संक्षेप में लिखिए :

(1) शिक्षाकार-अनुकार

(2) पाठ्यक्रम से किसी एक राग में छोटे ख्याल की स्थाई अथवा संपूर्ण रजाखानीगत स्वरलिपिबद्ध।

अथवा

(अ) लावनी-भारत

(ब) वृन्द गायन।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए :

(अ) राग मालकौंस की शास्त्रीय जानकारी

(ब) परमेल प्रवेशक राग (परिभाषा)

(क) अध्वदर्शक स्वर

(ड) अलंकार पूर्ण (आरोह-अवरोह सहित)

(i) सारेग सारेगम, रेगम रेगमप,

(ii) सा म, रे प, ----