

NRT/KS/19/7753

Bachelor of Arts (B.A.) Semester—I Examination
INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)
(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

- Note** :— (1) **ALL** questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

1. Write in detail the classification of instruments and give the information of Taanpura.

OR

Write in detail the contribution of Amir Khusro in Music.

2. Describe in detail 'Genesis and Development of Music' with definition.

OR

Write in detail the Mathematical derivation of 72 Thaats by Pt. Vyankatmakhi.

3. Write in short :—

- (1) Sthayee of Chhota Khyal or complete Raza-Khani Gaat of any Raaga from the syllabi with notation.
(2) Dhrupad—(Define).

OR

- (a) Vaadi—Samvaadi.
(b) Taal—Trital.

4. Write in short :—

- (Sa) Khayal
(Re) Avartan.

OR

- (a) Theoretical description of Raag-Kafi.
(b) Laya and its kinds.

5. Write in **TWO-THREE** lines:—

- (1) Saptak.
(2) Tali-Khali.
(3) Thaats—Samay of Rag Yaman.
(4) Complete following Alankars :
(a) सा ग, रे म,
(b) सा रे ग, रे ग म

NRT/KS/19/7753

Bachelor of Arts (B.A.) Semester—I Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :— (1) ALL questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. वाद्यवर्गिकरणाविषयी सविस्तर माहिती देवून तानपुऱ्याचे वर्णन करा.

किंवा

अमीर खुसरो यांचे सांगीतिक योगदान विशद करा.

2. संगीताची व्याख्या देवून संगीताची उत्पत्ती आणि विकासाविषयी सविस्तर लिहा.

किंवा

पं. व्यंकटमखीद्वारा गणितसिद्ध 72 थाटांचा सिद्धांत विशद करा.

3. थोडक्यात लिहा :—

(1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाच्या छोट्या ख्यालाची स्थायी किंवा रजाखानी गत स्वलिपीबद्ध.

(2) धृपद-व्याख्या.

किंवा

(अ) वादी-संवादी.

(ब) ताल-त्रिताल.

4. थोडक्यात लिहा :—

(सा) ख्याल.

(रे) आवर्तन.

किंवा

(अ) राग काफ़ी (शास्त्रीय माहिती).

(ब) लय—लयीचे प्रकार.

5. दोन ते तीन ओळीत लिहा :—

(1) सप्तक

(2) टाळी-काल

(3) राग यमन थाट-समय

(4) अलंकार पूर्ण —

(अ) सा ग, रे म

(ब) सा रे ग, रे ग म

NRT/KS/19/7753

Bachelor of Arts (B.A.) Semester—I Examination
INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)
(Optional)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :— (1) ALL questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. वाद्यवर्गीकरण के विषय में जानकारी देकर तानपुरा वाद्य का वर्णन कीजिए।

अथवा

अमीर खुसरो इनका संगीत में योगदान विस्तार से लिखिए।

2. संगीत की परिभाषा लिखकर उत्पत्ति तथा विकास विस्तार से लिखिए।

अथवा

पं. व्यंकटमखी द्वारा गणितसिद्ध 72 थाट का सिद्धांत विस्तार से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए :—

(1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग में द्रुतख्याल की स्थायी अथवा रजाखानीगत स्वरलिपिबद्ध।

(2) धृपद-परिभाषा।

अथवा

(अ) वादी-संवादी.

(ब) ताल-त्रिताल.

4. संक्षेप में लिखिए :—

(सा) ख्याल।

(रे) आवर्तन।

अथवा

(अ) राग काफी (शास्त्रीय जानकारी)।

(ब) लय तथा लय के प्रकार.

5. दो से तीन पंक्तियों में लिखिए :—

(1) सप्तक

(2) ताली-खाली

(3) राग यमन थाट-समय

(4) अलंकार पूर्ण कीजिए —

(अ) सा ग, रे म

(ब) सा रे ग, रे ग म