

NKT/KS/17/6039

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (First Semester) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Describe in detailed about the Instrument-Taanpura.

OR

Write the musical contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

2. Give a detailed account of mathematical derivation of 72 thaats by Pt. Vyankatmakhi.

OR

Explain definition, genesis and development of music in detail.

3. Write in short :

(1) Dhrupad (Theoretical description)

(2) Theoretical description of Taal having same matras.

OR

(a) Sthayee of Chhotakhyal or complete Razakhani Gat of any raag from syllabi.

(b) Taat and its rules.

4. Write in short :

(1) Raag Bhairav with theoretical description.

(2) Lakshangeet (Definition).

OR

(a) Dadra taal with its Dugun.

(b) Saptak, Pakad. (Definition).

5. Write in **three** to **four** lines :

(i) Anuvadi-Vivadi (Definition)

(ii) Aaroh-Avroh (Definition)

(iii) Varjya Swar (Definition)

(iv) Sam-Khali (Definition).

NKT/KS/17/6039

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (First Semester) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. तानपुरा या वाद्याविषयी सविस्तर माहिती लिहा.

किंवा

पं. विष्णु नारायण भातखंडे यांचे सांगीतिक योगदान विस्तृत लिहा.

2. पं. व्यंकटमखी यांचा 72 थाटांचा सिद्धांत स्पष्ट करा.

किंवा

संगीताची व्याख्या, उत्पत्ती आणि विकास या विषयी विस्तृत लिहा.

3. थोडक्यात लिहा :

(1) धृपद (शास्त्रीय जानकारी).

(2) अभ्यासक्रमातील समान मात्रांच्या तालांची शास्त्रीय माहिती.

किंवा

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील छोट्याख्यालाची स्थाई अथवा संपूर्ण रजाखानी गत लिपीबद्ध.

(ब) थाट आणि थाटाचे नियम.

4. थोडक्यात लिहा :

(1) राग भैरव (संपूर्ण माहिती).

(2) लक्षणगीत (व्याख्या).

किंवा

(अ) दादरा ताल दुप्पट सह.

(ब) सप्तक, पकड़ (व्याख्या).

5. तीन ते चार ओळींमध्ये लिहा :

(i) अनुवादी-विवादी स्वर (व्याख्या)

(ii) आरोह-अवरोह (व्याख्या)

(iii) वर्ज्य स्वर (व्याख्या)

(iv) सम-काल (खाली)(व्याख्या).

NKT/KS/17/6039

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (First Semester) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. तानपुरा इस वाद्य के विषय में विस्तार से जानकारी लिखिए।

अथवा

पं. विष्णु नारायण भातखंडे जी का सांगीतिक योगदान विस्तार से लिखिए।

2. पं. व्यंकटमखी जी का 72 थाटों का सिद्धांत विस्तार से लिखिए।

अथवा

संगीत की परिभाषा, उत्पत्ती एवं विकास इस विषय में विस्तृत रूप से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए :

(1) ध्रुपद (शास्त्रीय जानकारी)

(2) पाठ्यक्रम से समान मात्राओं के तालों की संपूर्ण जानकारी।

अथवा

(अ) पाठ्यक्रम में किसी भी एक राग के छोटेखाल की स्थायी अथवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वर लिपिबद्ध।

(ब) थाट तथा थाट के नियम।

4. संक्षेप में लिखिए :

(1) राग भैरव (संपूर्ण जानकारी)

(2) लक्षणगीत (परिभाषा)

अथवा

(अ) दादरा ताल (दुप्पट के साथ)

(ब) सप्तक, पकड़ (परिभाषा)।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए :

(i) अनुवादी-विवादी (परिभाषा)

(ii) आरोह-अवरोह (परिभाषा)

(iii) वर्ज्य स्वर (परिभाषा)

(iv) सम-खाली (परिभाषा)।